

Biografia / Currículum

Eva Jornet comença els seus estudis de flauta de bec a l'Escola Municipal de Música del seu poble natal, la Fatarella, a l'edat de sis anys. El 1999 comença els seus estudis de grau mig a l'Escola Municipal de Música Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú amb l'Abel Puig, i l'any 2006 obté el títol de grau mig amb Menció d'Honor al Conservatori Municipal de Barcelona, on estudia amb els professors Josep M^a Saperas i Joan Izquierdo.

Un any més tard comença el primer curs del Diploma d'Estudis Especialitzats de Música Antiga (D.E.M) al Conservatoire National de Région Perpignan Méditerranée, amb Fanette Estrade, alternant classes el mateix any amb la flautista Sara Parés.

El 2011 finalitza els estudis de Grau Superior al Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, institució en la que, sota la tutoria de Vicente Parrilla, obté Matrícula d'Honor al Projecte Final. Durant aquest últim període comença els estudis de fagot barroc amb Luis Castillo i es becada ERASMUS a l'Escola Superior de Música de Lisboa (ESML), on estudia amb al mestre Pedro Couto Soares.

El mes de juny del 2011 és acceptada també al Conservatorium van Amsterdam.

En varies ocasions ha rebut classes magistrals amb Fernando Paz, Pierre Hamon i Maurice Steger.

Des de l'any 2009 forma part, com flautista i tocant diversos instruments de vent, de la companyia teatral Nao d'Amores (especialista en teatre pre-barroc), sota la direcció dramaturgic d'Ana Zamora i musical d'Alicia Lázaro. Amb aquesta formació ha participat en la creació dels següents espectacles: *Auto del Cristo de los Gascones*, *Auto de los Reyes Magos* (amb la coproducció del Teatre Abadia de Madrid), *Dança da morte/Danza de la muerte* (coproduïda amb el Teatre Cornucòpia, de Lisboa), *Auto de los cuatro tiempos*, *Auto de la Sibila Casandra*, de Gil Vicente, y *Comedia llamada Metamorfosea*, de J. Romero de Cepeda. Seguint dins del món teatral, el 2012, amb Nao d'Amores i la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid (CNTC), representa la obra *Farsas y églogas*, de Lucas Fernández. Al 2015 estrenà *Triunfo de amor* de Juan del Enzina i al 2017 *Europa* de Andrés Laguna.

Des del 2016 dirigeix i és intèrpret del inusual quartet de flautes de bec Windu, amb el que l'any 2017 varen ser galardonats amb tres premis per l'Associació de Grups de Música Antigua de España (GEMA), a millor grup jove, millor grup innovació i millor grup de música antiga de Espanya per votació del públic.

Màster de Musicologia i interpretació de la música antiga, promoció 2013/14 a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i UB (Universitat de Barcelona).

Curs tècnic de Regidoria de teatre al CPAOnline de la Universidad de San Jorge de Saragossa.

A part també és intèrpret de fagots històrics (baixons i barrocs), els seus professors han estat Luís Castillo, Pep Borrás, Carles Cristóbal i Eyal Street. També toca els cromorns, cornamusses encapsulades i ara s'inicia al oboè barroc.

